



حولية الآثار اليمنية

العدد الخامس



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء

١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣م



حولية الآثار اليمنية

العدد الخامس

هيئة التحرير

المشرف العام

عُباد بن علي الهيال

لجنة الإعداد

عبدالله محمد أحمد ثابت

علي أحمد أحمد مفتاح

محمد أحمد العليبي

أماني عبدالله الحيمي

فايزة إسماعيل البعداني

سعاد محمد البعداني

مستشار المجلة

د. صلاح سلطان الحسيني

التنسيق والإخراج الفني

نوال محمد الحسيني



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء

١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣م

azal@goam.gov.ye

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ)

صدق الله العظيم

سورة العنكبوت (٢٠)

المحتويات

٢	الافتتاحية
	البيضاء: -
٣	زيارة ميدانية للمواقع الأثرية والمعالم التاريخية في محافظة البيضاء
	الضالع: -
٢٢	زيارة ميدانية للمدرسة المنصورية (عامرية جبن)
	الحديدة: -
٣٠	زيارة ميدانية لمنطقة قصرة بني معروف الحسينية - مديرية بيت الفقيه
	صنعاء: -
٤٤	زيارة ميدانية إلى عزلة بني سحام (جبل اللوز) مديرية الطيال - خولان
	الخويت: -
٤٨	نتائج الزيارة الميدانية إلى محافظة الخويت
	تعز: -
٦٦	نتائج المسح الأثري في عزلة الشعبانية العليا - مديرية التعزية
	عمران: -
٧٦	زيارة ميدانية إلى وادي شوابة - مديرية ذيبين - محافظة عمران
	مارب: -
٨٠	زيارة ميدانية إلى مدينة براقش وموقع درب الصبي
	عمران: -
٩٠	زيارة ميدانية لمدينة حبابة لغرض عمل دراسات أولية إنقاذيه لواجهات المباني القديمة
	أمانة العاصمة: -
١٠٠	أعمال الصيانة والترميم - جامع قبة المتوكل
	صنعاء: -
١٠٨	موقع المدره قرية الضيق - مديرية الطيال
	مارب: - صنعاء: -
١١٤	زيارة إلى معبد أوعال، صرواح - محافظة مارب، ومسجد العباس (أسناف خولان - مديرية جحانة- محافظة صنعاء).....
	المتاحف ..
١٢٤	- مشاريع إنقاذيه لثلاثة متاحف (ظفار - كانط - الموروث الشعبي)
١٥١	- الخويت - النزول الميداني للمركز الوطني للمومياوات بمديرية الطويلة
	مرفق
١٦٣	- جدول البلاغات (الأثرية) والنزول الميداني لفروع الهيئة العامة للآثار والمتاحف بالمحافظات للعام ١٤٤٤هـ.....

المتاحف

مشاريع إنقاذه للعام ٢٠٢٣ م

لثلاثة متاحف (ظفار - كانط - التراث الشعبي)

إعداد: آمال عبدالله الخاشب

المقدمة:

الحفاظ على التراث الثقافي يعني إحياءه ولا يتم إحياء التراث إلا بعرضه على الناس ومشاركتهم به وهو ما تسعى الهيئة الى تحقيقه في الوقت الحاضر، وقد أدت الأوضاع التي مرت بها بلادنا من أحداث داخلية الى إغلاق المتاحف، وزادت الخطورة بعد العدوان الذي تعرضت له اليمن عام ٢٠١٦ م من قبل قوات التحالف وعملائها باستهداف المواقع الأثرية والمتاحف ونهبها وتحويلها للخارج، كما أدى توقف صرف الرواتب والموازنات الى صعوبة الحفاظ على الآثار سواء كانت في مواقع ام متاحف الامر الذي أدى الى صعوبة تحقيق الهيئة لأهدافها.

ونظراً لأهمية التسجيل الرقمي للقطع الأثرية في هذه الأوضاع تم التركيز على مشاريع التسجيل العاجل للقطع الأثرية (جرد) ورقياً ورقمياً بأرقام تسلسليه خاصه بالمتحف لتسجيل أكبر عدد ممكن من القطع الأثرية وإثبات هويتها للحفظ عليها.

لذلك سعت الهيئة للبحث عن فرص لإنقاذ التراث الثقافي اليمني بتمويل خارجي وتلقت استجابة ضمن المشاريع الطارئة لإنقاذ التراث الثقافي المعرض للخطر بمنح مالىه صغيره أحدها من مجلس مراكز الدراسات الأمريكية في الخارج (CAORC) بتمويل من صندوق كابلان عبر المعهد الأمريكي للدراسات اليمنية في صنعاء (AYAS)، والتي نذكر منها ما تم تحقيقه من مشاريع خلال هذا العام ٢٠٢٣ والذي كان بتمويل مشترك من صندوق كابلان (KAPLAN) ومؤسسة ألف (ALIPH) وهي كالتالي:

أولاً: مشروع جرد وتسجيل مقتنيات متحف ظفار:

يقع متحف ظفار في قرية ظفار (ظفار حمير) الواقعة في جنوب مدينة يريم - إب بمسافة ١٧ كم، وظفار قرية أثرية مهمة إذ كانت حاضرة الدولة الحميرية بعد مارب وكان بها قصر (ريدان) المشهور، هي الآن قرية صغيرة تحتوي على عدد كبير من بقايا مبان أثرية لا تزال ظاهرة للعيان أشهرها (صالة استقبال قصر ريدان) الذي عملت فيه البعثة الألمانية التابعة لجامعة (هيدل برج).

تم جمع القطع الأثرية للمنطقة بواسطة الأهالي وأعمال البعثة في متحف إقليمي صغير خاص بالمنطقة (متحف ظفار)، وهو مبنى متواضع مكون من ثلاث صالات للعرض المتحفي وأربعة مخازن تم حفظ القطع فيه وعرضها دون جردها أو استكمال توثيقها أو تخزينها بالشكل الصحيح في حينه مما جعلها مجهولة العدد وعرضة للتلف.

ونظراً لأهمية التسجيل الورقي والرقمي تم التركيز على اجراء تسجيل عاجل (جرد) وإعطاء القطع ارقام تسلسليه وإثباتها من خلال الصور لتتبعها عملية أكثر تفصيلا.

المشاريع الانتقادية للمتحف:

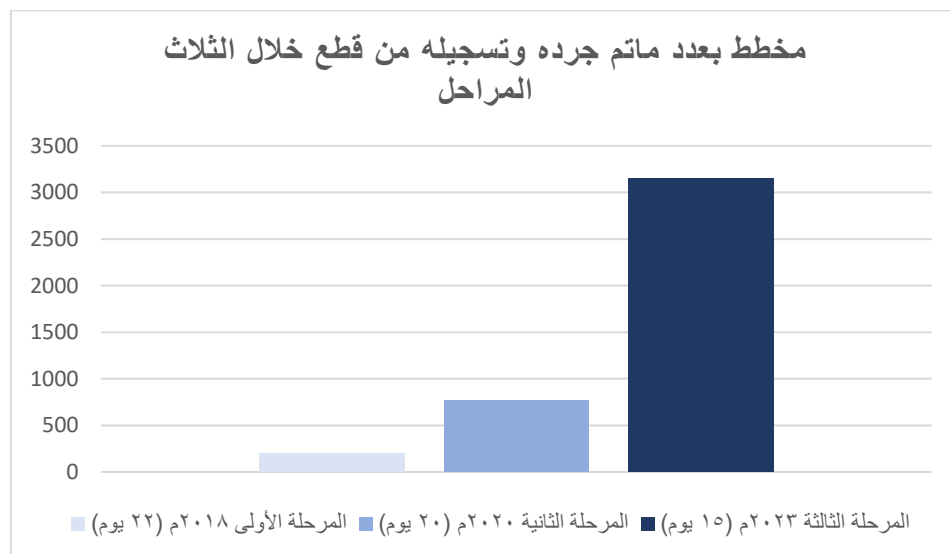
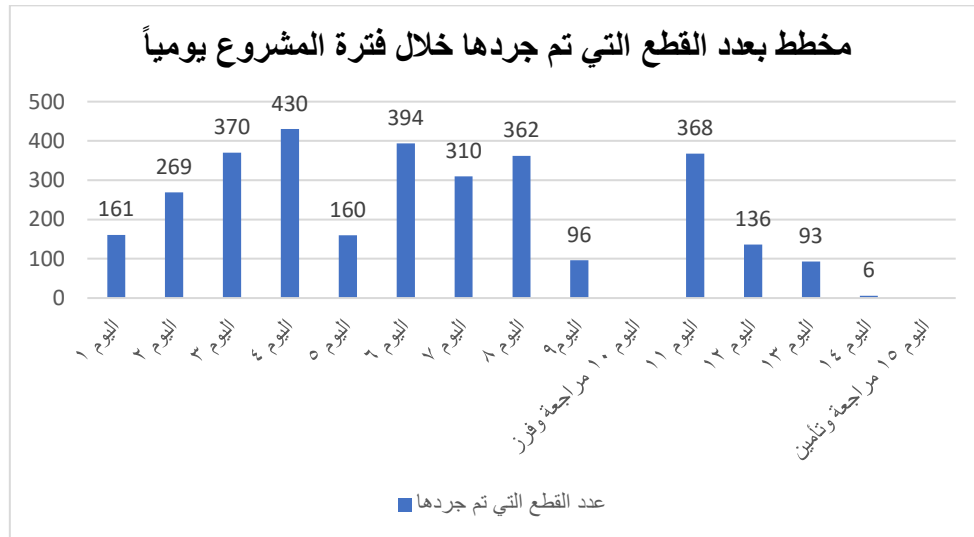
تمت على عدة مراحل، الأولى عام ٢٠١٨م بمبلغ \$٤٢٥٠ والثانية بمبلغ \$١٢٥٠٠ عام ٢٠٢٠م تم خلالها تسجيل ٧٧٠ قطعة أثرية، والثالثة في هذا العام ٢٠٢٣م حين أعتمد مبلغ \$٧٠٠٠ بتمويل من صندوق كابلان ومؤسسة ألف (ALIPH) وهو مبلغ صغير بالنسبة لما كان مخطط له من عمل وإصلاحات يحتاجها المتحف مما اضطرنا لتغيير خطة المشروع واستبعاد الترميمات، واستشعارا بالمسؤولية بذل أعضاء فريق المشروع جهداً متميزاً وعملاً دؤوباً لأربع فترات في اليوم الواحد لجرد وتسجيل القطع الأثرية وتأمين المتحف، ليكون أول متحف يتم استكمال جرده بالكامل.

تشكل الفريق من :

١- عُباد بن علي الهيال	رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف	مشرف عام على المشروع
٢- عبدالله محمد ثابت	نائب رئيس الهيئة	مشرف ميداني
٣- عبدالمنان عبدالرؤوف	مدير عام المتاحف	رئيس فريق
٤- آمال عبدالله الخاشب	مدير عام المشاريع الرقمية	منسق المشروع
٥- محمد العنابي	مختص آثار - مدير الفرع	أخصائي آثار
٦- رشيد النجار	مختص آثار - مدير المتحف	أخصائي آثار
٧- محمد عبدالرقيب	مختص آثار - مدير الافتناء	أخصائي آثار
٨- وليد السالمي	مختص آثار - إدارة المتاحف	أخصائي آثار + مسئول مالي
٩- علي عبدالكريم الحكيم	مدير إدارة الآثار - السده	أخصائي آثار
١٠- بشير العنابي	مختص آثار في المتحف	أخصائي آثار
١١- وضاح العبسي	مصور	مصور
١٢- أحمد الاصبحي	مصور	مصور
١٣- أماني الحيمي	مختص آثار - إدارة المتاحف	مدخل بيانات
١٤- نبيل عبدالله صالح		مساعد
١٥- علي صالح الزبيدي		مساعد
١٦- صالح مصلح الظفاري		مساعد
١٧- محمد صالح الزبيدي		عامل
١٨- بشير عبده العنابي		حراسه
١٩- سعد عبدالله صالح		حراسه

النتائج التي تم تحقيقها:

١. جرد وتسجيل ٣١٥٥ قطعة أثرية ورقياً ورقمياً مع الصور خلال ١٥ يوماً.
٢. استكمال جرد جميع مقتنيات المتحف ليصبح إجمالي قطع المتحف ٣٩٢٥ قطعة أثرية ومجموعات.
٣. إنشاء قاعدة بيانات مخزنية الكترونية كاملة خاصة بالمتحف.
٤. إعادة ترتيب وتخزين القطع في قاعات العرض والمخازن وتنظيفها.
٥. نقل جميع قطع أعمال البعثة الألمانية الى مخزن آخر نظراً لتسرب مياه الأمطار اليه.
٦. تأمين المبنى وإصلاح شبك حماية للقمرات وإصلاح الأبواب.
٧. ساهم هذا المشروع في بناء القدرات البشرية لموظفي المتحف واكتساب الفريق المهارات العلمية والتقنية في عملية الجرد المتحف.



الصعوبات:

- ١ - قلة الميزانية المخصصة لتنفيذ المشروع وضرورة استكمال جرد المتحف اضطر الفريق لبذل جهد إضافي (٤ فترات في اليوم) حتى لا ينتظروا عدة سنوات لاستكماله.
- ٢ - ضغط العمل لفترات متأخرة من الليل أدى إلى تأخر معالجة الصور وربط قاعدة البيانات بالصور.
- ٣ - عدم استقرار سعر صرف الدولار مقابل العملة المحلية.
- ٤ - عدم توفر مفاتيح المخازن أدى الى كسرها بمحاضر وتبديلها.
- ٥ - ضيق المخازن وعدم تناسبها مع الكمية الموجودة داخل المتحف.

التوصيات:

- ١ . ترميم مبنى المتحف من الداخل والخارج ومعالجة اسباب الرطوبة.
- ٢ . إعداد مخطط للعرض المتحفى وتوفير فترينات.
- ٣ . العمل على فتح المتحف لعرض محتوياته للعمامة.
- ٤ . إعادة تأهيل وإصلاح دورة المياه.
- ٥ . تأمين المتحف بكاميرات مراقبة ورفع السور الخارجي.
- ٦ . إزالة المخزن المتضرر نظراً لعدم صحة بناءه ومكانه (بحسب افادة أحد مهندسي الهيئة).
- ٧ . توثيق القطع الأثرية توثيق أثري مفصل بسجلات متحفه وإعطائها رقم وطني.
- ٨ . توفير تيار كهربائي للمتحف أو زيادة قدرة المنظومة الشمسية لتغطية إنارة جميع ارجاء المتحف.
- ٩ . ترميم القطع الاثرية التي تحتاج الى ترميم.
- ١٠ . بناء مخازن إضافية.
- ١١ . بناء غرفة للحراسة مع دورة مياه.

صور توضح سير العمل في متحف ظفار



فريق العمل الميداني



فرز القطع وتسجيلها



تصوير القطع مع الرقم



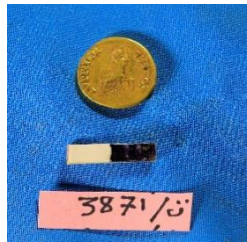
مخزن أعمال البعثة الألمانية - تسرب مياه الامطار وتضرر القطع



فك رفوف المخزن المتضرر ونقلها لمخزن آخر



حفظ القطع وتخزينها في الرفوف



قطع أثرية ذهبية



قطع برونزية حالتها سيئة



تأمين نافذة الباب الرئيسي وبعض نوافذ المخازن



زيارة تفقدية من المشرف العام على المشروع - رئيس الهيئة



تنظيف المتحف بعد الانتهاء من العمل



صور لقطع أثرية بعد معالجتها وترقيمها

محتويات مخزن ١

الصورة الرئيسية

م لى الكشف 773

رقم القطعة: 773

رقم متحف: 773

نقش بخط المسند على واجهته اربعة عشر سطراً وفي الاعلى نقش على ستة اسطر بخط المسند

نوع القطعة: نقلي

المادة: بلق

الحالة العامة للقطعة: 1

عدد القطع: 1

عدد الأجزاء: 1

مكان حفظ القطعة: 1

ملاحظات: 1

الواجهة ١٤ سطراً ، الا على ٦ اسطر بخط المسند

الوزن: 1

ملاحظات: 1

محتويات مخزن ١

م لى الكشف 773

رقم القطعة: 773

رقم متحف: 773

نقش بخط المسند على واجهته اربعة عشر سطراً وفي الاعلى نقش على ستة اسطر بخط المسند

نوع القطعة: نقلي

المادة: بلق

الحالة العامة للقطعة: 1

عدد القطع: 1

عدد الأجزاء: 1

مكان حفظ القطعة: 1

ملاحظات: 1

الواجهة ١٤ سطراً ، الا على ٦ اسطر بخط المسند

الوزن: 1

ملاحظات: 1

برنامج إدخال البيانات

كشف جرد قطع متحف ظفار - مخزن ١

رقم القطعة التسلسلي: 771

الرقم المتحف: 771

وصف القطعة: عنصر معماري على واجهته رأس لور

النوع: معماري

المادة: جبر

عدد الأجزاء: 1

حالة القطعة: عادي

وضع القطعة سابقاً: معروضة

ملاحظات: 1

الوزن: 1

رقم القطعة التسلسلي: 772

الرقم المتحف: 772

وصف القطعة: عنصر معماري على واجهته تحت لوردة واحدة الجوانب

النوع: معماري

المادة: رخام

عدد الأجزاء: 1

حالة القطعة: عادي

وضع القطعة سابقاً: معروضة

ملاحظات: 1

الوزن: 1

رقم القطعة التسلسلي: 773

الرقم المتحف: 773

وصف القطعة: نقش بخط المسند على واجهته اربعة عشر سطراً وفي الاعلى نقش على ستة اسطر بخط المسند

النوع: نقش

المادة: بلق

عدد الأجزاء: 1

حالة القطعة: عادي

وضع القطعة سابقاً: معروضة

ملاحظات: 1

الوزن: 1

محتف ظفار - كشف محتويات مخزن (١)

صفحة ١ من ١٠٥٢

كشف نهائي بالقطع

ثانياً: ترميم إنقاذي لمبنى متحف كانط:

يقع متحف كانط في قرية كانط بمديرية خاراف من بلاد حاشد، وقد ورد ذكرها في النقوش اليمنية القديمة، وكانت تعرف بـ "أكانط". وتعد من أهم المواقع الأثرية في عمران التي تقع الى الشرق من مركز المديرية بمسافة ١٥ كم. هناك عشرات النقوش التي تتحدث عن تاريخ المنطقة تم الكشف عنها من خلال المسوحات والتنقيبات الأثرية التي نفذتها الهيئة العامة للآثار والمتاحف في عدد من المواسم كان آخرها الموسم الرابع عام ٢٠٠٨م.^١ تم إيداع اغلب نقوش منطقة كانط وقطعها الأثرية في متحف حديث وصغير (متحف كانط) الذي افتتح في العام ٢٠١٠ ويتكون من قاعة كبيرة واحدة للعرض ولكن المتحف أغلق أمام الزائرين نظراً للأوضاع التي مرت بها اليمن. تم قبول المشروع الإنقاذي للمتحف بمنحه قدرها ٧٠٠٠ \$ تم لتنفيذ أعمال ترميم إنقاذي، ونظراً لتعاون الفريق تم إنجاز أعمال إضافية في المشروع وتم تسجيل وجرد ورقي ورقمي لجميع قطع المتحف، كما تمكن الفريق من تصوير عدد من النقوش التي في المنطقة.

تشكيل الفريق من :

١- عباد بن علي الهيال	رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف	مشرف عام على المشروع
٢- إبراهيم عبدالله الهادي	وكيل الهيئة	مشرف ميداني
٣- عزيز صالح الكباري	مدير فرع الهيئة بعمران (مسؤول عن المتحف)	رئيس فريق
٤- آمال عبدالله الخاشب	مدير عام المشاريع الرقمية	منسق المشروع
٥- شوقي الأغبري	مهندس لدى الهيئة	مهندس مشرف
٦- رشاد القباطي	مختص ترميم لدى الهيئة	مصور
٧- محمود الحنومه	مدير المشتريات في الهيئة	المسؤول المالي للمشروع
٨- شمسان أحمد الداعري	مختص آثار - فرع عمران	أخصائي آثار
٩- يحيى صالح زاهر	حارس المتحف	حارس

النتائج التي تم تحقيقها:

- ١- معالجة أسباب الرطوبة في المبنى وإصلاح السقف وما تضرر من جدار.
- ٢- دهان الجدار بعد معالجته.
- ٣- جرد جميع مقتنيات المتحف (١٢٨) قطعة أثرية.
- ٤- إنشاء قاعدة بيانات الكترونية كاملة خاصة بالمتحف.

^١ الموسوعة اليمنية- المجلد الرابع - ص ٢٤٤٠

^٢ تقرير الموسم الرابع-الهيئة العامة للآثار والمتاحف

- ٥ - إعادة ترتيب القطع الأثرية في قاعة العرض وتنظيفها.
- ٦ - تركيب قمریات جدیده بدل التالفة.
- ٧ - اصلاح وتأمين البوابة الرئيسية للمتحف.
- ٨ - استلام قطع أثرية من الأهالي وإيداعها في المتحف.
- ٩ - فتح المتحف لأبناء المنطقة وللشخصيات الاجتماعية لتعريفهم بأهميته وضرورة الحفاظ على اثار المنطقة.

الصعوبات:

- ١ . قلة الموازنة أدت الى تنفيذ الأعمال الضرورية فقط.
- ٢ . الفترات الطويلة بين تقديم المشروع وتنفيذه أدت الى حدوث أضرار عاجله اضطرت إدارة المشروع الى مناقلة بنود وحذف بند اصلاح شبكة الكهرباء حتى يتم تغطية الضرر الجديد في السقف والطلاء.
- ٣ . عدم وجود مخازن اضطر الفريق الى تجميع القطع في وسط الصالة وتغطيتها بطربال حتى انتهاء العمل.

التوصيات:

- ١ - استكمال الترميم ومعالجة التشققات الخارجية المذكورة في تقرير المهندس.
- ٢ - إصلاح شبكة الكهرباء وتوفيرها إما حكومي أو بمنظومة شمسية.
- ٣ - تأمين النوافذ بشباك حديدية قوية.
- ٤ - تحديث مخطط للعرض المتحفي وتوفير فترينات.
- ٥ - العمل على فتح المتحف لعرض محتوياته للعامه.
- ٦ - تأمين المتحف بكاميرات مراقبة ورفع السور الخارجي.
- ٧ - بناء ملحق للحراسة في المتحف.
- ٨ - توثيق القطع الأثرية توثيقاً أثرياً مفصلاً بسجلات متحفه وإعطائها رقماً وطنياً.
- ٩ - بناء مخازن إضافية.
- ١٠ - استبدال جميع شبك الحماية السابق من الحديد الديمان للنوافذ والقمریات ومن ثم يتم توريد وتركيب شبك حديد حماية من الحديد المربع صم.
- ١١ - معالجة الشروخ الموجودة في بعض احجار الواجهات.
- ١٢ - تشجيع المواطنين في كانات والقرى المجاورة على توريد ما لديهم من قطع أثرية للمتحف.

صور توضح سير العمل في متحف كانط



تكسير النعلة السابقة



الفاصل بين ذروة سطح المتحف والنعلة السابقة



تنفيذ اعمال التكسير لصبة خرسانة الميول للسطح



تكسير التلايس لذروة سطح المتحف من الداخل



اعمال الخرسانة (النعلة) الرابطة بين جدار الذروة وصبة
خرسانة الميول لسطح المتحف



اعمال الشبك الحديد الرابط بين جدار الذروة وصبة خرسانة
الميول لسطح المتحف



تنفيذ اعمال الطرشة بعد تنفيذ اعمال الخرسانة الرابطة بين
الذروة وصبة خرسانة الميول



بناء حجر بلق منشار غطاء لسقف ذروة المتحف



تنفيذ بلاطة صبة خرسانية عادية فوق البلاطة السابقة
لسطح المتحف



الانتهاء من اعمال التلايس للدروة وصبة خرسانة الميول بعد
اعمال الطرشة



تنفيذ اعمال المعجنة والصنفرة بعد قشط الدهانات
المتضررة للجدران الداخلية للمتحف



تركيب قمريات جديدة بدل التالفة وترميم بعض منها
لمبنى المتحف



فك المعلقة القديمة وتركيب الجديدة لبوابة المتحف



صالة المتحف بعد تنفيذ اعمال الدهانات



تنفيذ اعمال العازل للواجهات الحجر للمتحف



تنفيذ اعمال الجليخ للواجهات الحجر لمبنى المتحف قبل
تنفيذ العازل



تنفيذ اعمال التثبيت للسلم على قاعدة اسمنتية وعمل
الدهانات اللازمة



تركيب خزان جديد للمتحف



فريق العمل الميداني من الهيئة والفرع



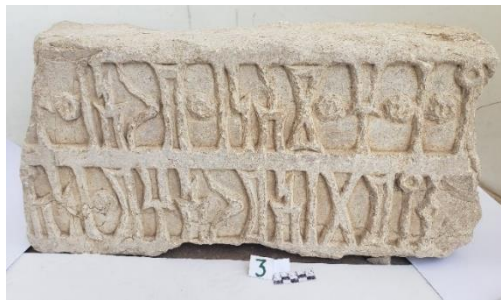
تجهيز المكان للعمل



نقل القطع وتجهيزها للتسجيل والتصوير



تسجيل القطع في الاستمارات الورقية



تصوير القطع الأثرية بالأرقام التسلسلية

الهيئة العامة للآثار والمتاحف
المشروع الاتفاقي لترميم متحف كاتك ٢٠٢٣

تقرير إنجاز أعمال الترميم

يوم:
التاريخ: ٢٠٢٣/٧/١٤

الأعمال المنجزة

١- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٢- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٣- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٤- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٥- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٦- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٧- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٨- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٩- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

١٠- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

الموافق:
الاسم:
الترقيم:
الموافق:
الاسم:
الترقيم:

الهيئة العامة للآثار والمتاحف
مشروع ترميم متحف كاتك ٢٠٢٣

تقرير إنجاز يومي

يوم السبت

التاريخ: ٢٠٢٣/٧/١٥

الأعمال المنجزة

١- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٢- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٣- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٤- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٥- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٦- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٧- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٨- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

٩- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

١٠- تم تنظيف واجهة مبنى المتحف من الداخل والخارج (١٠٠) متر مربع.

الموافق:
الاسم:
الترقيم:

تقرير إنجاز يومي (إداري وهندسي)



زيارة مشرف المشروع - رئيس الهيئة لتفقد المشروع



نقل ما في حوزة المواطنين من آثار الى المتحف



تنظيف الفترينات وإعادة عرض القطع



زيارة شخصيات وأهالي المنطقة للمتحف وتعريفهم بأهميته

برنامج إدخال البيانات والصور

كشف نهائي بالقطع الأثرية للمتحف كانط

ثالثاً: مشروع إنقاذي لمتحف التراث الشعبي (المرحلة الأولى الترميم):

يقع متحف التراث الشعبي في مبنى دار الشكر بالقرب من باب السبح جوار قبة المتوكل بميدان التحرير - صنعاء وهو أحد القصور القديمة التي سكن فيها الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين أحد أئمة المملكة المتوكلية الهاشمية حيث قام بإنشائه في العام ١٣٥٢هـ أي قبل ٩٣ عام وسكنت فيه أسرته حتى العام ١٩٦٢م.

أصبح المبنى متحفاً وطنياً من العام ١٩٧٢م-١٩٨٧م وهو أول متحف أنشئ في صنعاء بعد قيام الجمهورية^١ ثم انتقل المتحف الوطني الى القصر المجاور (دار السعادة) وبقي دار الشكر متحفاً للتراث الشعبي منذ العام ١٩٩٣م وحتى اليوم. يتكون الدار من سبعة ادوار، خصص أربعة منها لعرض التراث الشعبي اليمني من مختلف المحافظات كالعادات والتقاليد والمنتجات الحرفية، يعتبر المتحف محطة هامة لتوثيق التراث اليمني والحفاظ عليه من الاندثار من خلال استمرارية عرض محتوياته للجمهور من (ملابس مناسبات النساء و الرجال والاطفال، وأغطية الرأس، المشغولات الفضية، الجلود، الصوف، الاخشاب، النحاس، الاحجار الكريمة، الفخار، الحديد وأدوات النجارة وغيرها)، حيث يحتوي المتحف على ٥٠٠٠ قطعة تقريباً موزعة على ثلاث قاعات عرض وثلاثة مخازن.

تم إغلاق المتحف منذ أحداث ٢٠١١م، كما تأثر المبنى جراء ضرب طيران قوات التحالف العربي للمناطق المجاورة للمتحف مما أدى الى تكسر النوافذ وتشقق الجدران كما تأثرت مقتنيات المتحف وتعرضت العديد من المنسوجات للتلف. ونظراً للوضع المالي الذي سببه العدوان من انقطاع رواتب وعدم صرف موازنة الهيئة المالية، اتجهت الهيئة للبحث عن مشاريع انقاذيه بتمويل خارجي وتلقت استجابة في عام ٢٠١٩م من مجلس مراكز الدراسات الأمريكية في الخارج (CAORC) بمبالغ مالية بسيطة بتمويل من صندوق كابلان واستمرت كالتالي:

- المرحلة الأولى ٢٠١٩ م: بمبلغ \$٤٢٥٠، تسجيل وتخزين عدد ٦٣٠ قطعة من مقتنيات المتحف خلال ٢٠ يوم.
-المرحلة الثانية ٢٠٢٠م: بمبلغ \$١١,٥٠٠، تسجيل وتخزين عدد ١٣٠٠ قطعة خلال ٤٠ يوماً والمتضمنة أدوات ومواد الوقاية من جائحة كورونا.

- مرحلة الترميم ضمن المرحلة الثالثة ٢٠٢٣م: بمبلغ \$١٥٣١٢ بتمويل من صندوق كابلان ومؤسسة ألف (ALIPH).

تم تقسيمها على مرحلتين: المرحلة الأولى (ترميم إنقاذي لمبنى المتحف) بمبلغ (\$١٥٣١٥) والتي تم خلالها ظهور الكثير من الأعمال الطارئة التي تم معالجتها وللمساعدة في التكاليف المالية المستجدة تم التنازل عن مستحقات افراد ضمن المشروع لتغطيه بعض التكاليف التي لم تكن ضمن الدراسة، كما تم إعادة النظر في المرحلة الثانية لتكون مساهمة في تجهيز وتأهيل المتحف لفتحته للمواطنين الذي سيساعد في تشغيل المتحف مستقبلاً إن شاء الله.

^١ تم ذكر وجود متحف في صنعاء في العام ١٩٩٢م - ريدان ١١ - ص ٢٤ - أوليات العمل الأثري يوسف يحيى حميد الدين

تشكل الفريق من:

١ - عباد بن علي الهيال	رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف	مشرف عام على المشروع
٢ - جميله محسن الديلي	أمين عام المتحف	مشرف ميداني
٣ - محمد قاسم الشميري	مدير عام الإدارة الهندسية	معد الدراسة + مهندس مشرف
٤ - آمال عبدالله الخاشب	مدير عام المشاريع الرقمية	منسق المشروع
٥ - جمال عبده ناشر	محاسب - إدارة المالية في الهيئة	مسئول مالي
٦ - وضاح العبسي	مصور	مصور
٧ - أحمد الأصبحي	مصور	مصور
٨ - محمد أحمد الشامام	ضابط أمن المتحف	ضابط أمن
٩ - أحمد عبده ملهي	حارس المتحف	حارس
١٠ - حمامه سعد الرمي	عاملة تنظيف - المتحف	عاملة تنظيف
١١ - كفايه صالح السهيلي	عاملة تنظيف - المتحف	عاملة تنظيف

النتائج التي تم تحقيقها :

١. ترميم سقف المبنى والشرفتين.
٢. تنفيذ أعمال قضاض.
٣. غسيل جص ل ٩٦٢ م^٢ وتنفيذ تلايس جصيه جديده ل ١٢ متر^٢.
٤. إصلاح الكنن الخشبية وتبديل التالف منها ودهانها.
٥. دهن المنجور الخشبي بالزيت (أبواب ونوافذ ومشربيات وفرشات خشبيه (قواطع خشبيه بين احجار المبنى).
٦. إصلاح زجاج النوافذ المكسرة.
٧. تفقد وإصلاح المجاري.
٨. معالجة وتنفيذ أسقف المشربيات الكبيرة عدد ٢.
٩. تنفيذ الترميم بمواد تقليديه للحفاظ على المبنى بنفس مواده السابقة واستشارة إدارة الآثار في الهيئة عند الحاجة للتأكد من صحة بعض المواد المطلوبة.
١٠. تنفيذ أعمال طارئة لم تكن ضمن الدراسة أدت الى صرف مبلغ إضافي من المخصص للمرحلة الثانية:
 - إصلاح خشبة سقف الدور الأول التي اتضح انها مكسورة عند إجراء أعمال الكشط.
 - الاتفاق مع مختص في ترميم الاخشاب لإعداد دراسة لتقييم حالة المنجور الخشبي للمتحف وتنفيذ جزء من أعمال صيانة المنجور الخشبي المذكور في الدراسة بحسب القدرة المالية المتاحة.

- اصلاح الشبايبك الحجرية المتضررة.
- تركيب خزان جديد بدل السابق (سقط الخزان السابق وتحطم بسبب تكسر قاعدته الخشبية بعد استكمال اعمال السطح).
- شراء مولد كهربائية لرفع الماء.

الصعوبات:

- ١ - ظهور أعمال طارئة لم يتم تقييدها ضمن الدراسة أدت الى اخذ مبلغ من مخصصات المرحلة الثانية وعدم تنفيذ بند توصيل الكهرباء العمومي وتنازل منسق المشروع عن مستحقته.
- ٢ - اتخاذ القرار ميدانيا من قبل المهندس المشرف وعدم الالتزام بالإجراءات الإدارية.
- ٣ - تأخير الوثائق الخاصة بالصرف أدى الى تأخير رفع التقرير.
- ٤ - ايكال أكثر من مهمه لنفس الشخص أدى الى تأخر بعض الأعمال.
- ٥ - عدم استقرار سعر صرف الدولار مقابل العملة المحلية.
- ٦ - حذف بند إدخال الكهرباء العمومية لتغطيه الاعمال التي استجدت.
- ٧ - عدم تعاون البنك المجاور للمتحف في إيجاد حل للمولد الكهربائي الخاص بالبنك والذي يؤثر على المبنى.

التوصيات:

- ١ . استكمال الترميم لبقية أجزاء المتحف.
- ٢ . استكمال معالجة المنجور الخشبي بالكامل.
- ٣ . معالجة الرطوبة في بعض اجزاء المبنى.
- ٤ . إعادة بناء الجامع الخلفي المتهدم الخاص بالدار بنفس الشكل الذي كان عليه في السابق.
- ٥ . مخاطبة البنك لإيجاد حل للمولد الكهربائي الخاص بالبنك الذي يتسبب في اضرار للمتحف.
- ٦ . تركيب كاميرات مراقبه.
- ٧ . تحديث العرض المتحفي.
- ٨ . شراء ملبوسات وأدوات بدل التالفة.
- ٩ . إعادة فتح المتحف وتوفير نفقة تشغيله له.
- ١٠ . استكمال التوثيق المتحفي

صور توضح سير العمل في متحف التراث الشعبي



شراء الأدوات الأساسية والمواد المطلوبة للمشروع وتوصيلها للهيئة



تنظيف أماكن العمل وإخراج المخلفات



توريد طرايل لتغطية الجدران الحباش والارضيات حتى لا تتأثر من مادة الجص



تحضير النورة وعمل الأحواض الخاصة بالتخمير للقضاض (دق وخلط وتخمير)



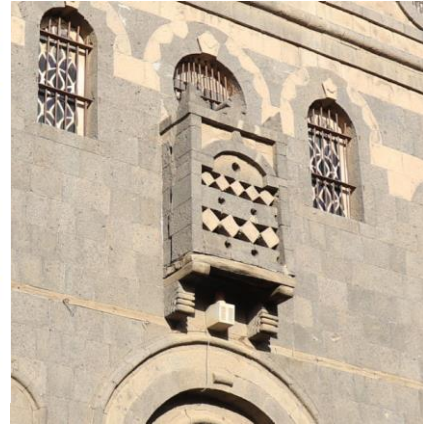
غسيل الجص وكشطه وتجديده (سوقله)



إصلاح خشبة سقف الدور الأول التي اتضح انها مكسورة عند إجراء أعمال الكشط



إعداد دراسة لتقييم حالة المنجور الخشبي للمتحف وتنفيذ جزء من أعمال صيانة المنجور الخشبي المذكور في الدراسة



اصلاح الشبابيك الحجرية المتضررة



تركيب خزان جديد بدل السابق المكسور



شراء مولد كهربائية لرفع للماء بدل السابق



إقامة جدار من الحجر والياجور بارتفاع ٤٠ سم وعرض ٤٠ سم في الشرفة الشمالية بعد تكسير السطح لغرض تثبيته، تم استخدام مادة القضاض والجص كمادة للربط



تنفيذ أعمال القضاض للسطح والشرفتين



تفقد الكنن وإصلاحها وتركيب كنن جديده بدل التالفة بنفس نمط ونوع خشب الكنن السابقة



تفقد مواسير الصرف الصحي التالفة للحمامات الداخلية وتنظيف غرفة التفتيش (المجاري)



تبدال الفرشات الخشبية التالفة بمجديده ودهنها



صنفرة ودهان المنجور الخشبي



ترميم المشربيات الكبيرة وتنظيفها ودهنها بالزيت



متابعة العمل ميدانياً من قبل المشرف العام على المشروع - رئيس الهيئة

[illegible][illegible]

تقارير انجاز أسبوعية (ادارية وهندسيه)



بعد أعمال الترميم

قبل أعمال الترميم